

فرار به سبک اشباح

نام مجموعه: دفتریادداشت یک الکی جادوگر_۳
نویسنده: پردیتا و آنر کارگیل
تصویرگر: کِیتی ساندرز
مترجم: محمدرضا فرزاد
چاپ اول: ۱۴۰۵
۱۹۲ صفحه
گروه سنی: ۹+
پیشنهاد به بچه‌های ۸ تا ۱۰ساله
(دوره‌ی اول و دوم دبستان)

رده‌بندی کتاب چ
کتاب‌های ناپیدا
جادو/راز/شگفتی

کتاب در یک نگاه

#داستان_کودک #داستان_طنز #راز
#رمان_تصویری #دفتر_خاطرات #رقابت
#یادداشت_روزانه #اردوی_مدرسه #جادوگرها
#مواجهه_با_ترس #همکاری #کار_تیمی
#حل_مسئله

چند سؤال

- چرا برای همکاری واقعی اول باید خودخواهی را کنار بگذاریم؟
- چرا در این مدرسه جادو برای حل مشکلات روزمره کافی نیست؟
- چرا پذیرش «تنهایی نمی‌توانم» برای خیلی‌ها شکست محسوب می‌شود؟
- چرا گاهی در رقابت‌ها دیده شدن از هدف اصلی مهم‌تر می‌شود؟
- چرا بعضی‌ها حاضرند پروژه شکست بخورد، اما با کسی که دوستش ندارند همکاری نکنند؟
- چرا بعضی‌ها فکر می‌کنند همکاری کردن یعنی مطیع بودن و حل شدن در جمع؟
- چرا دفترچه تنها پناهگاه امن بئا در دنیای جادویی است؟

چرا برای همکاری واقعی اول باید خودخواهی را کنار بگذاریم؟

داستان کتاب

بئا بلک یک جادوگر معمولی نیست، او یک جادوگر اتفاقی است و همچنان مجبور است با قدرت‌های جادویی غیرمنتظره‌اش کلنجار برود. او با پدرش، که کتابی درباره‌ی طلسم‌آبادک می‌نویسد، خیلی وقت نیست که به این شهر آمده‌اند. در جلد سوم این مجموعه، بئا و هم‌کلاسی‌هایش به یک اردوی مدرسه می‌روند. مدیر مدرسه، که از رقابت‌ها و دعواهای مداوم شاگردانش به ستوه آمده، این سفر را به عنوان مأموریتی برای متحد کردن و یادگیری همکاری طراحی کرده، اما شایعه شده قلعه شبح دارد و تسخیر شده است!
مشکل بزرگ‌تر از شبح قلعه، بِلِر رقیب شماره‌ی یک بئاست. این دو که در شرایط عادی هم نمی‌توانند همدیگر را تحمل کنند حالا مجبورند برای حل معمای شبح قلعه همکاری کنند و حالا که خیس آب در بیشه گیر افتاده‌اند و پای بِلِر آسیب دیده باید بتوانند خودشان را به قلعه برسانند. یعنی بالاخره راه همکاری را یاد می‌گیرند؟ در این میان بئا نگرانی دیگری هم دارد؛ نکند کتاب بابا تمام شود و آن‌ها از طلسم‌آبادک بروند؟

درباره‌ی کتاب

مجموعه‌ی دفتریادداشت یک الکی جادوگر هم حال‌وهوای فانتزی دارد و هم از گروه کتاب‌های مدرسه‌ای است، و هر دوی این ویژگی‌ها معمولاً برای خواننده‌ی کم‌سن جذاب است. یکی از نکته‌ی مثبت کتاب این است که ماجرا را با شوخی، هیجان و کمی ترس کنترل‌شده پیش می‌برد؛ یعنی نه آن‌قدر ترسناک است که بچه‌ها را وحشت‌زده کند و نه آن‌قدر ساده که جذابیتش را از دست بدهد.
یکی از دلایل موفقیت کتاب این است که در کنار جادو و راز، از احساسات واقعی بچه‌ها هم حرف می‌زند: نگرانی جدا شدن از دوستان، نگرانی درباره‌ی تغییرات خانوادگی و سختی کنار آمدن با کسی که دوستش نداری. همین باعث می‌شود کتاب فقط یک داستان فانتزی نباشد، بلکه درباره‌ی همکاری، گفت‌وگو و مهربانی هم حرف بزند، بدون این‌که پند بدهد.
قالب دفترچه‌مانند کتاب همراه تصویرگری‌اش آن را به کتابی خوش‌خوان تبدیل کرده که هم برای بچه‌هایی که به ماجراجویی، جادو و راز علاقه دارند مناسب است و هم خواننده‌های تازه‌کاری که حوصله‌ی خواندن کتاب‌های طولانی را ندارند.

کاربرد کتاب

گفت‌وگو درباره‌ی کار تیمی و مدیریت اختلاف
تمرین خودشناسی و شناخت توانایی‌ها و نقاط قوت و ضعف
تشویق به خاطره‌نویسی خلاقانه
ایجاد بستر بحث‌های گروهی درباره‌ی شخصیت‌های کتاب و کنش‌هایشان
تقویت مهارت حل مسئله
گفت‌وگو درباره‌ی ارزش و اهمیت دوستی

از این مجموعه‌ی دفتریادداشت یک الکی جادوگر در کتاب چ منتشر شده است:

شاگرد جدید (جلد اول)
بلندپروازی (جلد دوم)

کتاب چ

چ اولِ چراست.